

EL BUEN HIJO

DE **PILAR G. ALMANSA**

ACTORES

ROSA MERÁS

JOSU EGUSKIZA

DIRECCIÓN

CECILIA GEIJO

territorio

VIOLETA

CLÁSICOS CONTEMPORÁNEOS



RETRATO DE UN PROBLEMA GRAVE DE CONDUCTA SEXUAL



ÍNDICE

4 / SINOPSIS

7 / PALABRAS DE LA DIRECTORA

8 / CECILIA GEIJO / DIRECTORA

9 / PILAR G. ALMANSA / DRAMATURGA

12 / ROSA MERÁS / ACTRIZ

13 / JOSU EGUSKIZA / ACTOR

14 / ZULEMA ALTAMIRANO / ASESORA

16 / FICHA ARTÍSTICA

En una cárcel, solo el equipo directivo y el de tratamiento conocen los delitos por los que los internos están allí. Por eso Fernanda, la nueva psicóloga del Centro Penitenciario Paraleda, se sabe de memoria, antes de su primera sesión, los detalles de la violación que llevaron al Cachorro (Tirso González Sillero en el DNI) a enfrentarse a una condena de nueve años de prisión. Con ciertos beneficios: si realiza el programa de control de agresores sexuales, podrá salir a la calle de permiso.

SINOPSIS

El Cachorro es guapo. Muy guapo. Se lleva muy bien con los funcionarios de vigilancia, que prefieren relacionarse con él a acercarse a los internos drogadictos, mellados, famélicos, de conversación febril. El Cachorro cae bien de forma natural a todo el mundo, menos, por lo visto, a la jueza que no creyó su último "Inocente" tras siete apelaciones. Puta. Con lo buen hijo que es él: que le pregunten a su madre quién limpiaba sus vómitos de la quimioterapia mientras se desarrollaba el juicio.

Para Fernanda el Cachorro es mucho más que un expediente. La psicóloga pidió el traslado de su anterior destino porque allí un interno la amenazó con violarla y sus jefes le espetaron que "se lo había buscado". No es fácil mirarle a la cara a un director de prisiones y pensar que, en el fondo, entiende al preso más que a ti. Tras aquello, su matrimonio no aguantó: a Fernanda se le iba apagando el amor con cada gesto paternalista de su marido, Ignacio. Por eso decidió pedir el traslado a Paraleda e intentarlo de nuevo.

Con el Cachorro, Fernanda querrá conseguir lo que anteriormente no logró: que un violador admita su delito. A lo largo de sucesivas sesiones, la psicóloga recorrerá los senderos mentales de un hombre que cree que no ha hecho nada malo. ¿De cuántas formas se puede negar lo mismo? ¿Cuántas justificaciones se pueden encontrar al mismo hecho? ¿Cuántas versiones de una historia puede construir la misma persona? El Cachorro deambulará por su vida una y otra vez, reformulando detalles, generando incongruencias y aportando luz no solo a la tragedia que provocó con su acto, sino a cómo funciona su pensamiento, hasta que finalmente ¿se rinda?, ¿entienda?, ¿admita? que es un violador.

Intentando entenderle, Fernanda acabará comprendiendo que, aunque el Cachorro está en prisión, la sociedad que le alimentó es la auténtica cárcel.





Recuerdo las primeras veces que leí El buen hijo. Recuerdo que se me puso mal cuerpo y en algún momento sentí escalofríos. Creo que hasta me mareé un poco. No hay rastro de violencia explícita y, sin embargo, me evocó un miedo recóndito. Fue una sensación completamente nueva, tal vez porque nunca había visto por escrito algo que arraigase en mi memoria de esa manera, como un recuerdo sonámbulo que vaga por alguna zona en sombra de mi cabeza. Un preso que cumple condena por violación se reúne regularmente con la psicóloga de la prisión. Perplejo y convencido de su propia inocencia, persiste en negar el delito. La psicóloga trata de abrirle los ojos. Sin embargo, la verdad acerca de uno mismo es demasiado amarga y difícil de encajar. El buen hijo es un viaje de autodescubrimiento similar al que realiza Edipo Rey.

PALABRAS DE LA DIRECTORA

Este héroe con poca conciencia de sí mismo es joven, atractivo, educado. Su vehemencia, su halo encantador hicieron que empezara a comprenderle y a empatizar con él. ¿Era posible que el personaje me estuviera cautivando hasta el punto de hacerme dudar de la víctima? Este sentimiento me hizo comprender cómo un violador nunca actúa solo. Son nuestras creencias, tan extendidas y arraigadas, las que le han enseñado a violar. Somos nosotros los que, sin darnos cuenta, arrojamos su inocencia con pensamientos que se nos cuelan por ranuras mentales: “pero si era un lígüe y estaban de risas”, “no, aquel era un lugar seguro”, “no puede ser, no me cuadra”, “pero si ella no se defendió”, “imposible, pero si es su novio”, etcétera. En mi opinión, en una obra de tratamiento realista y contemporáneo como ésta, la labor de dirección ha de ser casi furtiva, basada en la naturalidad y la fluidez, aunque eso no impida que haya momentos de subjetividad potente y puntos de vista con una evidente distorsión de la realidad. He tratado de conectar al espectador con el personaje a un nivel muy íntimo. Hacer que le recuerde a alguien. O que se refleje en él. Un hombre del que jamás se pensaría que hay que defenderse. Un tipo cordial. Un buen hijo. El delito nunca se muestra en escena, pero su sola descripción, extrañamente familiar, es capaz de poner los pelos de punta. Este roce constante con la realidad me zarandea y me impulsa a querer dirigirlo. Supone revelar la magnitud de un problema cuyas dimensiones están lejos de estar bien calibradas. Es posible que esta función alarme conciencias. Que perturbe certezas. También es posible que haya quien se muestre indiferente, porque la indiferencia protege y tranquiliza. Lo que me parece claro es que puede ayudar a comprender mejor lo que nos pasa. Las historias curan, por eso el teatro.

Cecilia Geijo

DIRECTORA

CECILIA GEIJO

Es directora de teatro e investigadora. Se licenció en Psicopedagogía en la Universidad de León (2005) y en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, en la especialidad de Dirección de escena (2009). Recientemente ha terminado estudios de postgrado en Investigación Literaria y Teatral en la Universidad de Alcalá de Henares, especializándose en adaptación de textos narrativos a teatro. Participó como actriz en teatro y Tv, en series como Al salir de clase, Policías, etc. Se ha formado y ha colaborado con otros directores y pedagogos como Andrés Lima, Ángel Facio, Corinna Seeds, Peggy Shannon, Fabio Mangolini, Pape Pérez, Nino Campisi, Blanca Marsillach, etc. Fue profesora durante dos años en la

Escuela de Música, Danza y Artes Escénicas en León. Es una de las fundadoras de la compañía teatral La Pitbull, con la que ha dirigido, entre otras obras, Como los griegos (2011) de Steven Berkoff (montaje ganador del INJUVE), Ciudadano de Ginebra de Isidoro Isla (2012). La compañía fue candidata a los Premios Max por Segismundo, el príncipe prisionero (2013). También dirige Mitos de Acoyani Guzmán (2014), El techo de cristal (Anne&Sylvia) de Laura Rubio Galletero (2016), Pasen y vean, de Marina Castiñeira, (2016) y En el borde (2017) de Julio Escalada. En este momento se encuentra ensayando El lenguaje secreto, una adaptación de textos poéticos pertenecientes de Las Sinsombrero.



DRAMATURGA

PILAR G. ALMANSA

Directora de teatro, productora, dramaturga y docente, es miembro fundador de CríaCuervos y La Pitbull. Cuenta en su haber con más de 20 montajes estrenados de enorme variedad temática y formal: la sátira política Pacto de estado, aplaudida por crítica y público, y premonitoria del movimiento 15M; Lucientes (¿Sois almas en pena o sois hijos de puta?) -coescrita junto a Rakel Camacho-, performance castiza inspirada en los Caprichos de Goya; La madre que nos parió, creación colectiva sobre la maternidad y seleccionada por el Proyecto Madre, en el Teatro San Martín de Caracas;

(In)sumisos, site-specific creado en exclusiva para la primera edición de Frinje Madrid; Tragedia de ensueño, de Valle-Inclán, dentro del Festival Chéjov de Moscú; Su último trabajo, Banqueros vs. zombies -coescrito junto a Ignacio García May y Dolores Garayalde- es el primer espectáculo en España en el que el público puede elegir el desarrollo del argumento a través de una aplicación móvil diseñada específicamente para el montaje, e interactuar con los personajes de la función con su smartphone a través de Appgree.





ACTRIZ Y PRODUCTORA

ROSA MERÁS

“

En 2003 funda ARTEATRO P. T.

Entre sus producciones y distribuciones propias destacamos: **Carne de Gallina** (2014), **Perdidos en el limbo** de Carmen Pombero, entre muchas otras.

En 2018 cierra Arteatro P.T. y funda junto a Silvia Pereira (Entrebastidores) TERRITORIO VIOLETA S.L. con la que produce el **Festival Territorio Violeta**, el diminuto teatro sobre ruedas. Siendo esta su segunda producción.

Miembro de la Academia de Artes Escénicas, Artemad y Adgae. Master en Artes Escénicas por la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid. Estudia Arte Dramático en el ITAE y en el “Estudio de actuación Juan Carlos Corazza”. Completa sus estudios con Cursos de interpretación, cuerpo, voz y producción (E.T.E., Antonio Valero, Montxo Armendáriz, John Strasberg, Pere Planella, Sylvain Cortay, Claudio Tolcachir, entre otros). Ha trabajado en cine: Cenizas del cielo, J. A. Quirós, 2008. Otros días vendrán, Eduard Cortés, 2005. Mis estimadas víctimas, Pedro Costa, 2000. La vida de nadie, Eduard Cortés, 2003. Pídele cuentas al rey, J.A. Quirós, 2000. Cuernos de mujer, Enrique Urbizu, 1995. ¿Cómo ser infeliz y disfrutarlo? Enrique Urbizu, 1993.

En televisión destacamos sus actuaciones en series como Los Misterios de Laura, La Pecera de Eva, Hospital Central, La Familia Mata, Lobos, Tres Hijos Para Mí Solo, Canguros, Del Miño Al Bidasoa, Los Jinetes Del Alba, Juntas Pero No Revueltas, La Otra Familia, Más que Amigos, El Súper, Ellas son Así, Gran Fiesta. En teatro podemos destacar: Carne de gallina. Dir. Maxi Rodríguez. La Celestina con Gemma Cuervo. Dir. Mariano de Paco Serrano. Viaje al profundo Norte. Dir. Etelvino Vázquez. Perdidos

ACTOR Y PRODUCTOR

JOSU EGUSKIZA

Actor de amplio recorrido en los 20 años que lleva afincado en la ciudad de Sevilla. Llego para estudiar en la ESAD y complementar su formación con infinidad de cursos de escénica. Dentro de su trayectoria profesional cabe destacar que ha trabajado con todas las compañías de renombre de Sevilla y parte de Andalucía, y con directores de la talla de José Carlos Plaza, Pepa Gamboa, Ramón Bocanegra, Ricardo Iniesta, Juan Dolores Caballero "El Chino", Carlos Álvarez Osorio, José María Roca ETC...

También a participado en diferentes series de televisión, películas...

Actualmente está de gira con la obra OTELO, EL EUNUCO, CAPTURA Y MUERTE DE BIN LADEN de la COMPAÑÍA CLÁSICOS CONTEMPORÁNEOS.

**“EL MANDATO DE MASCULINIDAD OBLIGA AL HOMBRE A COMPROBAR, A ESPECTACULARIZAR, A MOSTRAR A LOS OTROS HOMBRES PARA QUE LO TITULEN COMO ALGUIEN MERECE-DOR DE ESTA POSICIÓN MASCULINA: NECESITA EXHIBIR POTENCIA”...
“PODER Y SEXUALIDAD ESTÁN MUY RELACIONADOS ENTRE SÍ”**

RITA LAURA SEGATO

ZULEMA ALTAMIRANO

SUBDIRECTORA DE TRATAMIENTO DEL CENTRO PENITENCIARIO MADRID III, VALDEMORO

Participa en el proyecto como asesora indispensable por su extenso trabajo como psicóloga en instituciones penitenciarias.

Doctora en Psicología Clínica y experta en intervención multidisciplinar en violencia de género. En España es psicóloga del Cuerpo Superior de Instituciones Penitenciarias desde el 2007 y ha trabajado extensamente con maltratadores, individual y grupalmente, y en programas de prevención y tratamiento con mujeres presas víctimas de violencia de género. Desde el año 2013, trabaja en el Instituto Europeo de Igualdad de Género (EIGE), como Experta Destacada en Violencia de Género. Entre otros proyectos, ha sido project manager del estudio "Fuentes de datos administrativos en violencia de género contra la mujer en la UE" y ha trabajado en el desarrollo de un índice de violencia contra la mujer en la UE que se presentó en junio de 2015.



FICHA ARTÍSTICA

DIRECTORA

CECILIA GEIJO

DRAMATURGA

PILAR G. ALMANSA

REPARTO

ROSA MERÁS Y JOSU EGUSKIZA

ASESORA

ZULEMA ALTAMIRANO

ESPACIO ESCÉNICO

DIEGO RAMOS

PRODUCCIÓN

SILVIA PEREIRA

ILUMINACIÓN Y SONIDO

CRISTINA GÓMEZ

ESPACIO SONORO

PEPE BORNÁS

VESTUARIO

SUSANA CERRO

FOTOGRAFÍA

ALBA PASAMONTES

VIDEO

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN TEATRAL

AUDIOVISUAL

IRENE CURIESES

DISEÑO GRÁFICO

AL RODRÍGUEZ

Una coproducción

Territorio Violeta y Clásicos Contemporáneos

CONTRATACIÓN

SILVIA PEREIRA

+34 914611070 +34 669038971

silvia.territoriovioleta@gmail.com

www.territoriovioleta.com

ROSA MERÁS

+34 918 53 20 83 +34 629 039 204

rosa.territoriovioleta@gmail.com

www.territoriovioleta.com

JOSU EGUSKIZA

+34 654 245 137

www.clasicoscontemporaneos.com