



BORDE(R)

(LA ASPEREZA)



DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA: PEDRO CASAS

INTÉRPRETES: TANIA MEDINA, LUNA MAYO, MARTA PONS, IVÁN SERRANO, JORGE VIDAL, ASIER ITURRIAGA.

DISEÑO DE ILUMINACIÓN: PABLO GARNACHO. DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA: ÁLVARO ESPINOSA.
DISEÑO DE VESTUARIO: ANA CORRU. ASESOR DE MOVIMIENTO: JORDI VILASECA, MARIO SÁNCHEZ CALVO.
AYTE DIRECCIÓN: GALA MARTÍNEZ-ROMERO. COMUNICACIÓN: TONIFLIX. PRODUCCIÓN: CIA. DEL SR. SMITH.

OTRA OBRA (IN)NECESARIA DE



«¿Por qué las cosas que
parecían inocuas, fáciles,
de repente, se vuelven
complicadísimas?

Como andar en línea recta, o
simplemente respirar...

¡Qué difícil es vivir, por Dios!».

Presentación

Borde[R] es la segunda entrega de «La trilogía de la Incertidumbre». Tres comedias autónomas e independientes que abordan la dificultad de habitar este mundo lleno de incertidumbres desde diferentes perspectivas. La trilogía profundiza en la falta de control, sobre cómo una pequeña decisión puede modificar por completo nuestro camino. Borde[R] aborda cómo un mundo donde factores incontrolables, externos a nosotros, repercuten directamente sobre nuestro bienestar generando una sensación de hartazgo, de ansiedad e implosión interna difícil de gestionar. Como consecuencia nos vemos abocados a un estado de frustración, de incapacidad y de violencia sin control. Una olla express, que nos pone muy cerca de los límites y del borde del acantilado.

En IF (La ligereza) se profundiza sobre la falta de control de nuestras propias decisiones, sobre cómo una pequeña decisión puede modificar por completo nuestro camino. Nuestras vidas son ligeras, azarosas, casuales. No hay destino, nada es definitivo, nuestro futuro flota como una pluma en el aire. La pieza reivindicaba una actitud ante la vida más ligera y desenfadada ante la imposibilidad de controlar el destino de nuestras vidas. Un juego con el espectador, donde era él, a través de votaciones a mano alzada, el que decidía qué historias se iban a llevar a escena (tres de las seis posibles), haciéndole partícipe de la toma de decisión de los personajes.

SOBRE IF (LA LIGEREZA)

- Más de 60 representaciones desde que fue estrenada la sala Cuarta Pared en 2023.
- Seleccionada en MADferia.
- Candidata a los Premios MAX 2023 en Espectáculo Revelación y Producción.
- Recomendada como “Lo mejor del año” por El Cultural.
- Recomendada por la Red Nacional de Teatros y Auditorios.



Si en la primera entrega (IF) se reivindica la ligereza como vía de escape, en BORDE[R] se defiende la posibilidad de explotar, estallar, gritar, arañar y mostrar aquella parte áspera que habita en nosotros.

Borde[R] continúa con la estela de nuestra anterior creación. Una comedia que aborda este mundo de incertidumbres desde otra perspectiva. Un mundo donde factores incontrolables, externos a nosotros, repercuten directamente sobre nuestro bienestar generando una sensación de hartazgo, de ansiedad e implosión interna difícil de gestionar. Como consecuencia nos vemos avocados a un estado de frustración, de incapacidad y de violencia sin control. Una olla express, que nos pone muy cerca de los límites, del borde del acantilado. ("¿Porque las cosas que parecían inocuas, fáciles, de repente, se vuelven complicadísimas.? como andar en línea recta, o simplemente respirar...Qué difícil es vivir...por dios.") Border es una comedia negra sobre los límites. El límite de nuestra capacidad de aceptar, de sostener, de perdonar, de luchar, de tragar, de mantener la cordura.

Borde[R] defiende la posibilidad de explotar, estallar, gritar, arañar y mostrar aquella parte áspera que habita en nosotros.

Borde[R] se estrenó el 9 de octubre de 2025 en el Festival SURGE y ha estado programado del 9 al 25 de octubre en la Sala Cuarta Pared (Madrid).



¿Por qué no te puedes perder Borde[R]?

Está concebida como una comedia negra con mucho humor y mala leche. El lenguaje escénico de la Compañía del Sr. Smith siempre busca afrontar la tesis de los espectáculos con profundidad sin renunciar al humor, al juego escénico ni a la ternura. Pero todo esto ocurre sin perder de vista la construcción de espectáculos de creación contemporánea. Todas sus producciones han sido creadas y estrenadas por nosotros, todas bajo temáticas para un público actual, urbano y contemporáneo.

Por eso, la obra trata sobre un presente esperpéntico, una deformación cercana a una realidad cotidiana. Con una mirada sarcástica sobre nuestra capacidad de supervivencia en un mundo incierto y complejo. De facto, muchos de los temas abordados son compartidos con la trayectoria de la compañía: Los futuros inciertos, la aceleración de la vida cotidiana, la deshumanización de las relaciones humanas o cómo sublimar la realidad para sostenerla y afrontarla.

De un vistazo



¿QUÉ ES UN BORDER?

Borde[r] es una pieza con opción a la participación. Un juego donde se pone de manifiesto la dificultad de conocer nuestros límites y sus responsabilidades. Algunos momentos de la creación irán acompañados de situaciones de vergüenza ajena o acciones difíciles de digerir. Si algún espectador no puede soportarla podrá activar el protocolo de seguridad. Todas estas acciones se gestionarán a través de la comedia y tienen como propósito una lectura más activa del espectador sobre la propuesta.

LENGUAJE ESCÉNICO

Tiene una estructura fragmentaria. A pesar de que sí que existe una historia o fábula como tal, el hilo conductor es frágil potenciando la periferia del eje central. Nuestro lenguaje contemporáneo interesa a un público más joven del que se acerca de forma habitual a los teatros.

MÉTODO DE CREACIÓN

El Sr. Smith apuesta por la "creación", por nuevas historias y nuevas formas contarlas. Es un rasgo característico de la compañía, un lenguaje híbrido entre el teatro físico, poética definida y juego escénico. Eso obliga a que gran parte de la obra se genere durante el proceso de ensayos, tanto en lo dramaturgico como en lo escénico.

ÉXITO DE PÚBLICO Y CRÍTICA

Dos temporadas en Sala Cuarta pared; Una en octubre del 2025 y la segunda en marzo del 2026.

Sold out en todas las funciones.

Elegido como uno de los mejores espectáculos teatrales del 2025 según la revista EL CULTURAL.

PORQUÉ SE RÍE EL PÚBLICO

Borde[r] es un espejo deformante donde todos nos vemos reflejados.

Reirse en Borde[r] es reirse de si mismos. Es aceptar, abrazar y reflexionar sobre los estados de tensión a los que estamos sostenidos. Sobre la pequeña de nuestra condición de ser humano en un mundo complejo, rápido y despiadado.



Borde[r] (La aspereza) es una comedia oscura y gamberra que reflexiona sobre los límites. Los límites del cuerpo, los límites de la cordura, los límites de lo representable, los límites de lo correcto, los límites del individualismo. Una mirada sarcástica que reivindica la posibilidad de explotar, estallar, gritar, arañar y mostrar aquella parte áspera que habita en nosotros.

Sinopsis

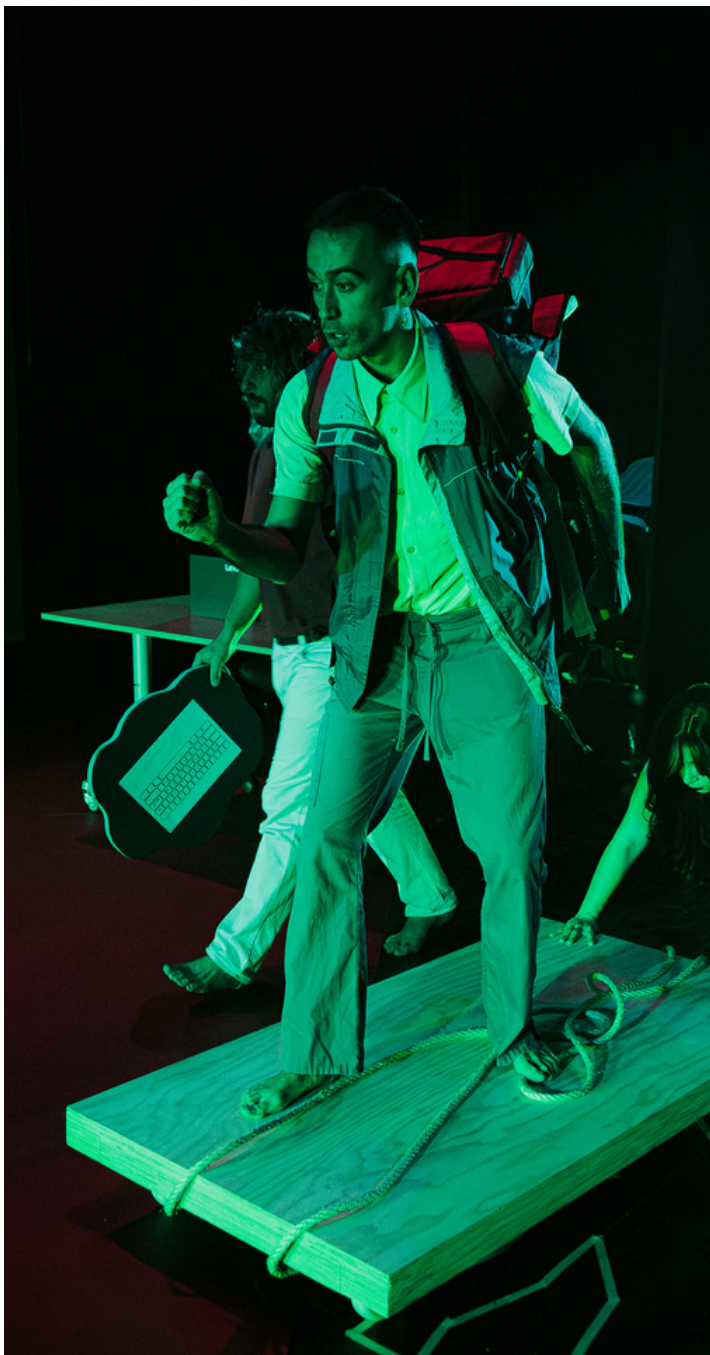
Borde[R] es un juego en el que ponemos sobre el tablero a seis personajes desconocidos peleándose físicamente en una oficina de atención al ciudadano incapaces de desentrañar cuáles son las razones que les ha llevado a esta situación. En medio del caos, en mitad del embrollo, iremos descubriendo la historia de cada uno de ellos y que les han conducido a esa situación sin sentido.

Un personaje que intenta impugnar una multa del ayuntamiento por haber dejado el paquete de Amazon fuera del contenedor, un repartidor de paquetes cuya empresa ha implantado cabinas antiestres para mejorar su salud mental, una joven que busca ansiosamente el éxito en redes creando contenidos de las formas

más absurdas posibles, una chica que fantasea con su muerte para vengar la falta de atención que no obtiene de los demás, un funcionario que dice todo lo que piensa, (sin filtros, sin correcciones políticas), son algunos de los personajes que habitan este juego de vidas cruzadas, de recorridos vitales llenos de obstáculos donde el otro es el enemigo que derribar.

Un puzzle que completa el espectador, "Un día de furia" colectivo, un juego de ficciones, una reflexión sobre los límites, una mirada sarcástica sobre un mundo incierto y sin control. Todo eso es Borde[R]





La crítica ha dicho:

EXPERPENTO

El colectivo goza de un lenguaje propio, con una plástica corporal absolutamente inspiradora en todas sus creaciones, que en esta alcanza una gran fuerza y belleza. Cuenta además con un negrísimo sentido del humor, que nos recuerda al Lanthimos más hilarante. ¡Y ya el sùmmum es el momentazo partida de Super Mario Bros

Si bien todas nos han fascinado, esta es, a nuestro juicio, la que alcanza una mayor madurez escénica, a la altura de los grandes creadores contemporáneos de este país.

VISTA TEATRAL

Una fantástica propuesta que nos muestra la hecatombe de una sociedad condenada a la autodestrucción. Un recorrido por sus vidas nos mostrarán como han llegado hasta este punto. Un viaje lleno de vicisitudes que les ha llevado hasta este lugar, en el que sin saber muy bien porque, desatan toda su rabia.

Pedro Casas sabe desarrollar con brillantez, mostrando cada uno de los relatos desde diferentes ángulos, cada uno con un discurso y un desarrollo propios, incluso con una morfología diferente, que hace de cada nueva historia una pieza separada que vuelve a despertar en el espectador la sorpresa de la novedad. En este aparente caos, todo se desarrolla con impecable exactitud y con elegante soltura.

EL CULTURAL

ELEGIDO COMO "LO MEJOR DEL 2025" POR LA REVISTA "EL CULTURAL.

La Compañía liderada por Pedro Casas crea una divertida y original comedia negra que explora los límites-del cuerpo, de lo correcto, de la vda.

KRITILLO

Ante todo, hay que destacar cómo exprime su creatividad Pedro Casas para perfilar cada una de los cuadros de una manera distinta, aportando detalles singulares, que nos permiten observar un montaje en el que se aúnan diferentes clases de humor.

Borde(r) tiene algo de *Tiempos modernos*, de Chaplin, pero tamizado por esos lenguajes que hoy nos atenazan con asombro. ¿Cómo hemos llegado a tener una vida tan compleja? ¿Dónde está nuestra parte de culpa? ¿Hasta dónde nos va a oprimir este sistema contra el que no luchamos? El espectáculo nos hace pensar, mientras nos divierte.

INOUT VIAJES

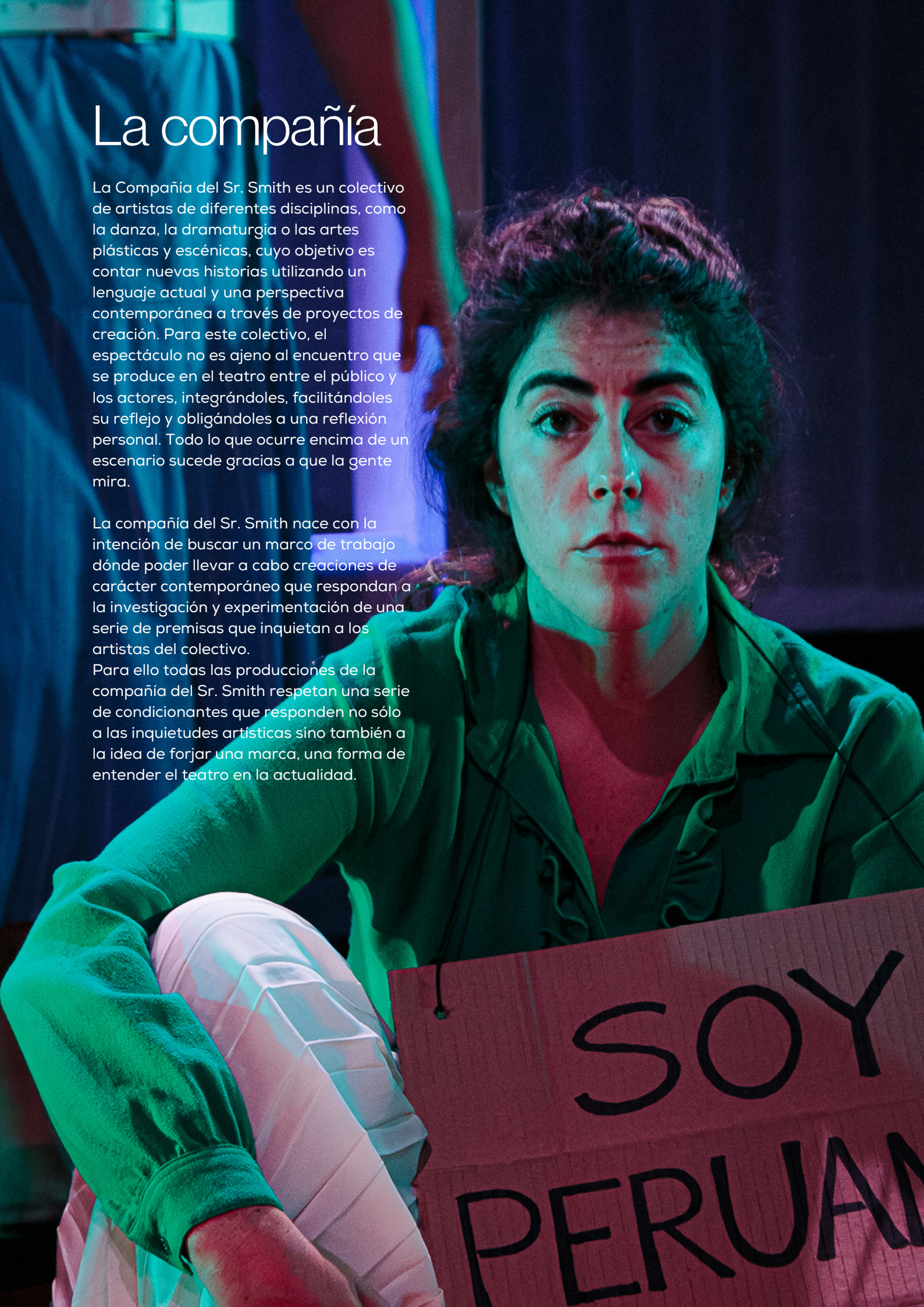
Los actores (Marta Pons, Luna Mayo, Tania Medina, Jorge Vidal, Iván Serrano y Asier Iturriaga) muy en su papel en todo momento, incluso en aquellos más tortuosos o delicados para su integridad, aunque la sangre no llegó al río por la benevolencia del público, unas almas benditas que no quisieron regodearse en el sufrimiento (físico y moral) que atormentaba a los personajes...

La compañía

La Compañía del Sr. Smith es un colectivo de artistas de diferentes disciplinas, como la danza, la dramaturgia o las artes plásticas y escénicas, cuyo objetivo es contar nuevas historias utilizando un lenguaje actual y una perspectiva contemporánea a través de proyectos de creación. Para este colectivo, el espectáculo no es ajeno al encuentro que se produce en el teatro entre el público y los actores, integrándoles, facilitándoles su reflejo y obligándoles a una reflexión personal. Todo lo que ocurre encima de un escenario sucede gracias a que la gente mira.

La compañía del Sr. Smith nace con la intención de buscar un marco de trabajo dónde poder llevar a cabo creaciones de carácter contemporáneo que respondan a la investigación y experimentación de una serie de premisas que inquietan a los artistas del colectivo.

Para ello todas las producciones de la compañía del Sr. Smith respetan una serie de condicionantes que responden no sólo a las inquietudes artísticas sino también a la idea de forjar una marca, una forma de entender el teatro en la actualidad.



IF (LA LIGEREZA)

Creación escrita por Pedro Casas estrenada en Sala Cuarta Pared en 2022, seleccionada en MADferia y candidata a los Premios MAX 2023 como Espectáculo Revelación y Producción, recomendada por Red Nacional de Teatros y Auditorios y como "Lo mejor del año" por El Cultural.



EL MAL DE LA LIEBRE

Creación escrita por Javier Hernando estrenada en la Sala Cuarta Pared. 2012



LA PIEL DEL LAGARTO

Creación escrita por Javier Hernando. Estrenada en la Sala Cuarta Pared, dentro del Ciclo Nuevos Creadores "A Escena Móstoles" y Festival Cicus 2026.



LA NOCHE DEL SR. SMITH

Creación escrita por Javier Hernando. Estrenada en la Sala Cuarta Pared y presente en Teatro de las Culturas 2028.



FICHA ARTÍSTICA

Dirección y dramaturgia:
Pedro Casas

Intérpretes:
Tania Medina, Luna Mayo, Marta Pons,
Iván Serrano, Jorge Vidal, Asier
Iturriaga

Diseño de iluminación:
Pablo Garnacho

Diseño de escenografía:
Álvaro Espinosa

Diseño de vestuario:
Ana Corru

Asesor de movimiento:
Jordi Vilaseca, Mario Sanchez Calvo

Ayte dirección:
Gala Martínez-Romero

Fotografías:
Ismael Moyar

Comunicación:
Javier Gonzalez





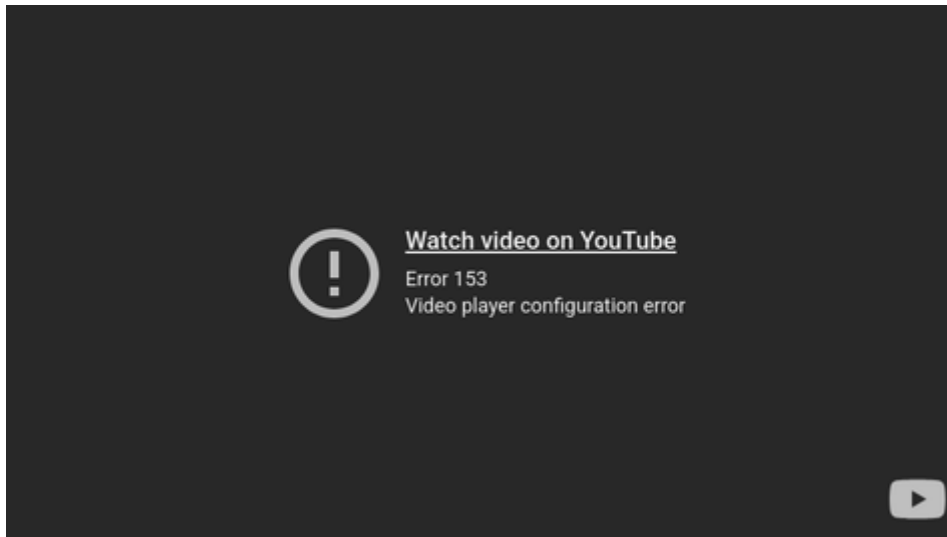
Plano de escenografía

Materiales

Espectáculo de formato medio.
dimensiones necesarias: 8m x 5m. Altura: 4m
Necesidades técnicas: Consultar a la Compañía.

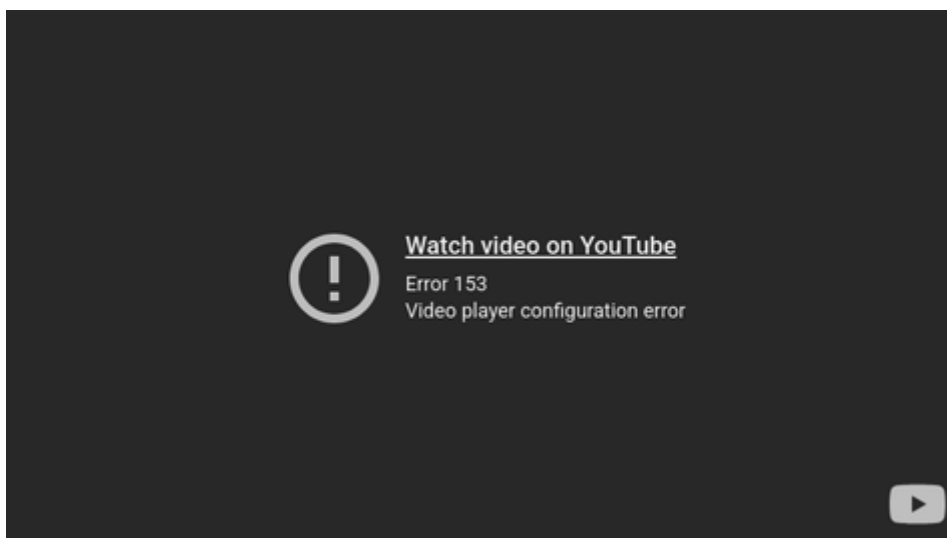
LINK TEASER:

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=AJH7LYLCBTO](https://www.youtube.com/watch?v=AJH7LYLCBTO)



PROCESO DE CREACIÓN Y ENSAYOS:

[HTTPS://YOUTU.BE/QV_5A0PNPYG](https://youtu.be/QV_5A0PNPYG)



Contacto y contratación

www.ciasrsmith.com

[instagram.com/cia.sr.smith](https://www.instagram.com/cia.sr.smith)

cia.sr.smith@gmail.com

Contacto y teléfono:
(Pedro Casas) 639267427

