

PULGARCITO

SE HA CANSADO DE CRECER COMO PERSONA



FICHA ARTÍSTICA

Título: Pulgarcito se ha cansado de crecer como persona

Género: Comedia, autoficción, teatro de objetos

Duración: 110 minutos

Edad recomendada: A partir de 12 años

Dramaturgia: Luis Fernández Ruz

Dirección: Elba Airoa y Luis Fernández Ruz

Elenco: Javier Arribas, Lola Bejarano, Elena Boreal, Ainhoa Hevia Uría y Mario Saura

Espacio Escénico y Diseño Gráfico: Stella Binge

Espacio Sonoro y Música: Miquel Rossy

Diseño de Iluminación: Juan Medinilla Talavera

Producción: Somos Nadie Compañía

Distribución: Rosa Merás



NOTA DEL DRAMATURGO

Nunca me ha gustado ser el foco de atención. Soy tímido, me cuesta socializar y prefiero, en ocasiones, escribir las cosas en mi libreta a compartirlas. Y sin embargo aquí estoy.

Dedicándome al teatro, escribiendo una obra en la que soy el personaje protagonista e incluso saliendo a escena en un momento, ¡y eso que me prometí no volver a hacerlo!

Sin embargo, al ficcionarme no estoy hablando de mí. O solo en parte, al menos.

Estoy tratando de encontrar aquello que nos une a todas.

Aquellas experiencias, pensamientos y ficciones que compartimos.

Lo que nos identifica. Como los cuentos. Como el cuento de Pulgarcito en este caso.

Yo también me he sentido pequeño como un pulgar. En mi profesión, con mi familia, socializando y en un largo etcétera. El teatro nos permite imaginar, cambiar la realidad.

Y esta realidad a su vez determina nuestras ficciones.

Luis Fernández Ruz



SINOPSIS

En esta obra contamos dos historias que en realidad son la misma: Una es un cuento, y la otra es el por qué se cuenta el cuento.

Una historia de **realidad** y otra de **ficción**.

Tomando de protagonista a un personaje de los cuentos de su infancia un dramaturgo trata de escribir una obra. Empleando la ficción espera dar respuesta a los problemas que vive tras independizarse de casa de sus padres, con quienes mantiene una relación cada vez más distante.

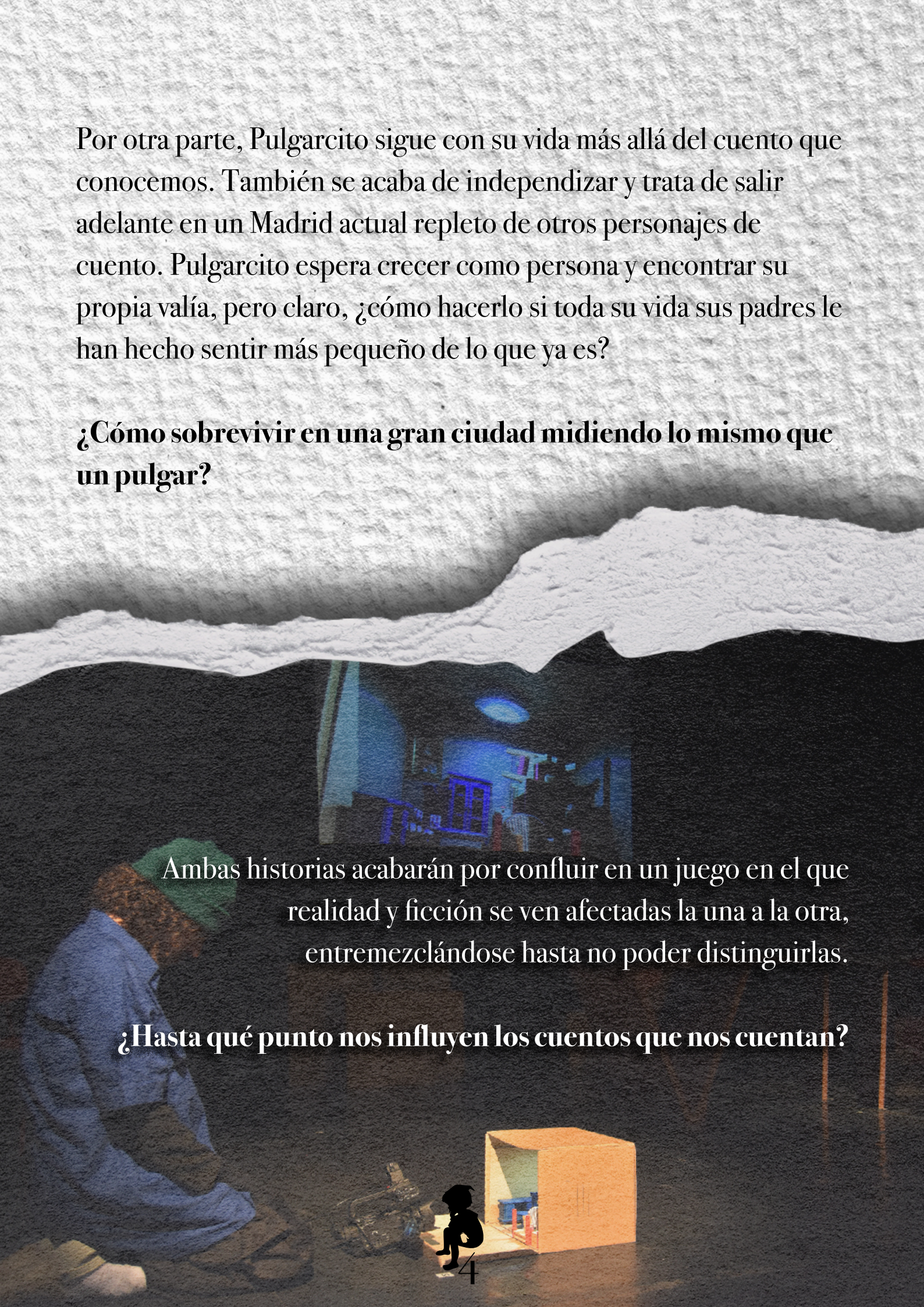
Pero, ¿hasta qué punto una obra es ficción si cuentas toda tu realidad?

Y ya no solo la tuya, también la del elenco de tu compañía.



Por otra parte, Pulgarcito sigue con su vida más allá del cuento que conocemos. También se acaba de independizar y trata de salir adelante en un Madrid actual repleto de otros personajes de cuento. Pulgarcito espera crecer como persona y encontrar su propia valía, pero claro, ¿cómo hacerlo si toda su vida sus padres le han hecho sentir más pequeño de lo que ya es?

¿Cómo sobrevivir en una gran ciudad midiendo lo mismo que un pulgar?

A man with a beard, wearing a blue shirt and a green cap, is kneeling on a dark surface. He is looking at a miniature city scene that appears to be a diorama or a model. The scene includes a small building with a blue door, a street with a car, and a small figure of a person. The background is a dark, textured surface with a large, irregular white shape at the top, resembling a torn piece of paper or a cloud.

Ambas historias acabarán por confluir en un juego en el que realidad y ficción se ven afectadas la una a la otra, entremezclándose hasta no poder distinguirlas.

¿Hasta qué punto nos influyen los cuentos que nos cuentan?

EL MONTAJE

Este cuento de jóvenes adultos experimenta con la convivencia entre diferentes lenguajes y códigos escénicos. De esta forma se plantean dos mundos sobre el escenario: el de la compañía en la realidad y la ficción del cuento de Pulgarcito.

Para ello se emplea la manipulación de objetos y títeres, la cámara en vivo con proyección en directo, el lenguaje audiovisual y la coreografía escénica y lo visual. Estos lenguajes conviven y se entremezclan para profundizar en cómo se influyen respectivamente realidad y ficción.

Con un tono de comedia satírica se profundiza en las problemáticas actuales del paso de la juventud a la vida adulta.

El empleo de la autoficción nos permite partir de lo concreto a lo universal, encontrando así los puntos comunes entre nuestra historia y la de aquellas personas que acuden al espectáculo.



SOMOS NADIE COMPAÑÍA

No sabemos en qué momento surge
Somos Nadie Compañía.

SOMOS
NADIE

Tras varios años colaborando ya era hora de que le
pusiéramos un nombre a esto.

Hemos optado por aquello que tanto nos hemos repetido.

En ocasiones para consolarnos.

Otras para motivarnos a seguir intentándolo.

¿Y qué hacemos? Teatro. (Bueno, sí, eso es obvio. ¿No?)
Teatro en todos sus formatos y paradigmas.

Nos interesa especialmente explorar nuevas maneras de
acercarnos a lo teatral. Nuestro objetivo principal es crear una
experiencia innovadora para el espectador.

Por ello, nos dedicamos a investigar formatos como
el **teatro inmersivo**, las **experiencias site-specific**,
el teatro **interactivo**, las **nuevas dramaturgias** que surgen del
teatro de texto, la **danza**, el **teatro físico**, así como el
teatro de objetos y de títeres.





También nos entusiasma el proceso de creación.

Utilizamos herramientas del devising theatre para crear un espectáculo desde cero o para explorar una obra ya escrita desde un enfoque colectivo. En cuanto a textos y estilos, somos algo eclécticos y no nos cerramos a ninguna posibilidad.

Entendemos que el teatro no es una única entidad, sino que abarca múltiples facetas.

Como compañía, buscamos descubrir y compartir todas las posibilidades que este arte nos ofrece, fusionando diferentes paradigmas. Nuestros principales objetivos son experimentar, descubrir, entretener y generar nuevas experiencias.



EQUIPO

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN

Director de escena, dramaturgo y actor formado en el Grado de Artes Escénicas - Interpretación del Centro Universitario de Artes TAI, la Academia para el Actor Réplika Teatro, el Máster de Creación Teatral de la UC3M dirigido por Juan Mayorga y el Máster de Dirección Escénica de la Escuela Nave 73 dirigido por Pilar G. Almansa.

Luis Fernández Ruz



Ha estudiado con profesionales como Juan Mayorga, Sergio Blanco, Andrés Lima, Pablo Messiez, Pablo Remón, Pilar G. Almansa, José Sanchis Sinisterra, Álvaro Tato, Fernanda Orazi, Eva Redondo, Iara Solano y Carlos Tuñón, entre otros.

En diciembre de 2020 funda la Asociación Cultural El mito de Sísifo con la que estrena *Vida en una tienda de ataúdes* y *Medianoche en la trinchera*. Entre 2022 y 2023 forma Somos Nadie Compañía, enfocada en los nuevos formatos y procesos teatrales. Algunos de sus montajes incluyen *Días de juegos de cometas*, *Seasons in the sun*, *¿Qué hemos venido a hacer aquí?*, *I'm late!* de Carlos Be o *Transparentes*.

Su obra *Cajón de costurera*, traducida al inglés como *Ripped at the seams* y dirigida por Mónica Cox, ganó la sección off del festival Festelon 2022 de Londres. Desde entonces, el montaje ha sido representado en el Vault Festival, el Bush Theater y en la última edición de Festelon. En 2023 es invitado a participar en la mesa redonda *De la palabra al escenario* dentro de las jornadas de dramaturgia española actual *Dramactual*.

Desde 2022 ejerce como docente de teatro para jóvenes y adultos.



Elba Airoa



DIRECCIÓN

Con una trayectoria que combina formación sólida y experiencia versátil, en 2022 inicia el Máster en Dirección Escénica en la Escuela Nave 73, complementando su especialización en Teatro Físico y Mimo Corporal Dramático en la escuela Moveo, Barcelona (2018-2021), basada en la técnica corporal

de Étienne Decroux.

Entre 2014 y 2016 estudia Interpretación, Creación Escénica y Expresión Corporal en la Escuela Pábulo, Santiago de Compostela. Entre 2021 y 2022, trabaja como coreógrafa de movimiento y directora artística en *Set Estacions* de la Compañía Les Camèlies. Como dramaturga y directora, lidera *Doctornalista* con Teatro del Oprimido ACAMAFU, explorando el impacto social del arte escénico. Ha participado en proyectos de creación colectiva, como actriz y bailarina en producciones de la Compañía Galaeica (2021), y en festivales como el GALICREQUES Cabaret Festival.

En el ámbito musical, forma parte del espectáculo *Summerland* como actriz y bailarina. Además, se desempeña como asistente de dirección y coach actoral de movimiento en proyectos de la Productora Gata Negra. Actualmente dirige *Recuerden su nombre*, obra respaldada por Iberescena, mientras colabora como actriz en la Productora Pánico Escénico. Además, desarrolla roles como actriz, dramaturga y creadora en las piezas *Habla, habló, hablé y Por hablar de la Compañía La Contraria*.



ESPACIO ESCÉNICO Y DISEÑO GRÁFICO

Artista polaco-alemana formándose en la Universidad Rey Juan Carlos en el Grado de Bellas Artes. Es colaboradora habitual de Somos Nadie Compañía como creadora del espacio escénico y diseñadora gráfica.

En 2019 gana la competición de murales de la Embajada Alemana en Buenos Aires.

En 2020 diseña logotipos para dos podcast sociopolíticos y en 2022 se le incluye en la 25 edición de la revista de artistas jóvenes emergentes *Flamantes*. En su arte, aborda temas como los mensajes generados por las imágenes, a través del estudio del color, el espacio o las sombras, el potencial dramático de objetos cotidianos y la dinamización de formas geométricas.

Stella Binge



ELENCO

Javier Arribas



Actor formado en la EMAD de Madrid y en la Escuela Raquel Pérez Formación

Actoral. Su debut teatral se da con *Carver*, dos mujeres y un tigre, dirigida por Carlos Be. Posteriormente participa en la lectura dramatizada de *Robots Universales Rossum*, que se convierte en obra gracias a la coproducción de La Casa Be, el Centro Checo y la Embajada de la República Checa. Actualmente forma parte de la

obra de teatro *Transparentes*, dirigida por Luis Fernández Ruz y producida por Somos Nadie Compañía, de la que es integrante.

Complementa su formación con estudios en Comunicación Audiovisual en la Universidad Complutense de Madrid, lo que le permite ser ayudante de dirección y producción en proyectos de La Casa Be.



Lola Bejarano



Actriz y cantante de origen extremeño que inicia su formación en Interpretación y Artes Escénicas en la Escuela de Artes TAI y se especializa, más adelante, en interpretación ante la cámara por la escuela Central de Cine. Durante los años 2020 y 2021 actúa en obras como *De qué hablamos cuando hablamos de amor* dirigida por Néstor Roldán o *Escenas de Caza*, dirigida por Alejandra Prieto y participa y colabora en *Antígona* de David Gaitán en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y en Naves del Español en Matadero. Alterna la música y la interpretación y desde siempre muestra interés por la dirección y la pedagogía, lo que le lleva a cursar el máster de estudios teatrales en la Universidad de La Rioja.

Actriz e ingeniera decide dedicarse a la interpretación, formándose durante tres años en el Estudio Juan Codina y realizando cursos destacados con Ana Pascual, Javier Hernández Simón y Vanessa Rasero. Con experiencia bajo directores como Carlos Tuñón, Eva Mir y Cristina Alcázar, ha interpretado a personajes clásicos como Adela en *La Casa de Bernarda Alba* o Marie en *La Enfermedad de la Juventud*. En el último año, protagoniza comedias como *Mundos Paralelos* de Roberto Moralo. Comprometida y creativa, ha competido internacionalmente en kárate y bailes de salón, profesionalizado tres idiomas y presentado para el Grupo Atresmedia, compaginando esto con la creación de contenido para redes sociales.

Elena Boreal



Ainhoa Hevia Uría



Actriz y creadora con formación internacional, graduada en Interpretación Textual por la ESAD de Asturias y con un máster en Advanced Devised Practice and Performance por LISPA Berlín, especializado en la técnica Lecoq. Ha ampliado su formación en clown, danza, técnicas corporales y actuación con referentes como Mar Navarro y Luci Lenox. Ha trabajado con compañías como Teatro del Cuervo, Visões Úteis y Mundo Razoável, además de colaborar con Grumelot Teatro y La Fura dels Baus. Es cofundadora de Bacterial Factory y Kein Komplot, con las que ha girado internacionalmente. Actualmente combina su labor como actriz y directora en cine y teatro, trabajando en español, inglés, alemán y portugués.

Actor formado en el Grado de Artes Escénicas en la Universidad TAI, tras cursar el bachillerato en la Escuela de Artes de Teruel y pasar seis años en la academia de interpretación Tdeteatro, donde participó en los Premios Buero 2017 con *Refugiados*. Además, ha realizado cursos de verano en Coca-Cola Zaragoza y ECE Madrid.

Ha participado en espectáculos teatrales en diversos teatros de España (siglo XIII), participó en el Rally de Cortos del Desafío Buñuel durante tres años y en las representaciones de *Las Bodas de Isabel de Segura* durante cuatro ediciones.

En Madrid, ha trabajado en obras como *A terra*, *En cualquier lugar*, *8cho*, así como en cortometrajes presentados en festivales (*Q103*, *Photoshoot*). También tuvo un papel en la película *Sueños y pan* de Luis Soto Muñoz. Actualmente, forma parte del elenco de la obra *Transparentes*.

Mario Saura



FICHA TÉCNICA

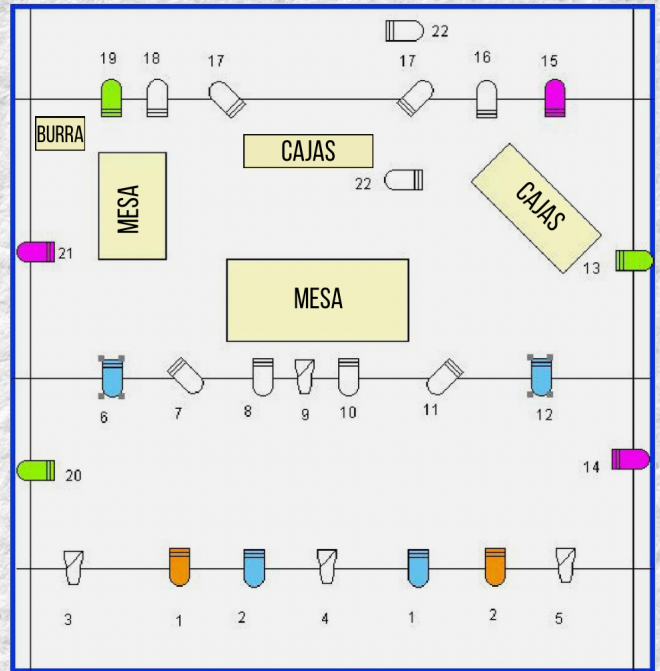
Espacio escénico:

Dimensiones del espacio escénico:

- Boca: 8m
- Fondo: 5m
- Alto: 3m

Iluminación:

- 20/22 Fresnel o PCs
- 4 recortes
- 200 wats
- cable de extensión eléctrica x2



Sonido:

Equipo de PA y monitores.

- Micrófonos: 2 (aporta la compañía)
- Cables micrófono: 4-5 (aporta la compañía)
- Pies de micro de mesa: 2 (aporta la compañía)
- 220 volts

Salida mini-jack para conexión de ordenador a la consola (aporta la compañía)



Audiovisual:

- Proyector
- Salida HDMI para conexión de ordenador a la consola (aporta la compañía)
- Videocámara Canon XA60
- Cable HDMI 30 metros + adaptadores (aporta la compañía)

Efectos especiales:

- Máquina de humo (estándar)
- Líquido de humo

El diseño del espectáculo es adaptable al rider y a las necesidades de cada teatro, ajustando el número de focos y el material de sonido según el espacio disponible. Dentro del material requerido para la obra, la compañía cuenta con gran parte de este. Consultar con la compañía.

Montaje técnico : 4 Horas

(Apoyo técnico del teatro
+ técnico de la compañía)

Montaje escenografía : 1 Hora

Desmontaje : 60 minutos



RESEÑAS

NOTA DE PRENSA

HOY MADRID

CRÍTICA ENRIC

ARCHIVELL

OPINIONES DEL
PÚBLICO EN
ATRÁPALO



CONTACTO

Contacto producción y artístico:
somosnadiecompania@gmail.com

Luis Fernández Ruz
Tel: +34 627 05 38 34

Contacto distribución:
rosa.arteatro@gmail.com
Arteatro P.T. Rosa Merás
Tel: +34 629 039 204

Contacto técnico:
somosnadiecompania@gmail.com
Elba Airoa
Tel: +34 610 143 584

LINK TEASER

SOMO
NADIE