

CIA. SIN FIN

teatro de calle y sala

DOSSIER



PEPITA GRILLO

público infantil y familiar



LA COMPAÑÍA

Cía. Sin Fin, desde sus inicios, se ha especializado en la creación de teatro de calle y sala para público infantil y familiar. Conocedores de que la decisión final de compra o asistencia a un espectáculo infantil está en manos de los adultos (familiares o educadores), la compañía integra en cada una de sus obras el ambiente necesario para que cada niñ@ se sienta participe y cada mayor se sienta niñ@ y de igual forma participe, haciendo por ello que disfruten de las mismas sensaciones y quieran repetir la experiencia, todas las partes, madres, niños, padres y niñas.

En estos 23 años de trayectoria Cía. Sin Fin ha producido espectáculos de teatro y música para calle y sala, con sus correspondientes adaptaciones. Además, ha producido pasacalles temáticos, animaciones teatralizadas y múltiples eventos a la carta (Street Marketing, Presentación de Productos, eventos de empresa...) con los que se han realizado más de 1.500 funciones por España y Europa. Hay que destacar que, a partir del año 2020, año de la crisis sanitaria, es cuando Cía. Sin Fin decide afianzarse y mantenerse en el mercado formado parte del tejido cultural de este país.

Entre todas nuestras producciones, hay que destacar, los Premios del público para el espectáculo de teatro itinerante "Los Piratas" (del cual mana la actual secuela en pequeño formato) en la Muestra Internacional de Teatro de Calle de Jerez de la Frontera y en el Festival Internacional de Teatro de Calle de Alcorcón, Madrid, así como dos Menciones de Honor de la Cámara Municipal de Viseu con "LOS PIRATAS", Portugal. Mención especial Barroco Infantil de Almagro con CARRETA Y MANTA, mejor actriz, lucha escénica y movimientos coreográficos. Resaltar la colaboración con la Fundación Mapfre y la Asociación Profesional de Técnicos de Bomberos (APTb) a través de la obra de teatro didáctico "Dos pillos y un bombero" para apoyar su proyecto de formación en prevención de incendios para los escolares de todo el territorio español y gira por los Colegios Españoles en Marruecos. Resaltar la acogida de la compañía en diversos Circuitos y Redes Estatales.

Destacamos la nominación a los Premio Max 2024, por la obra "LUPE Y PANCHITO -El viaje.-" como mejor espectáculo infantil, juvenil y familiar.

De nuevo os presentamos una nueva producción, un joya para el interés infantil y familiar

Rosi Tejera - Directora

INDICE



La Compañía	pag. 1
El Espectáculo	pag. 2
Sinopsis	pag. 4
Creación del espectáculo	pag. 5
Dirección	pag. 5
Técnica y Producción	pag. 7
La actriz	pag. 9
Ficha artística	pag. 11
La Producción	pag. 13
Taichi y meditación Cri cri cri...	pag. 15

EL ESPECTÁCULO

¿Qué pasa cuando el Lobo de los tres cerditos se arrepiente?

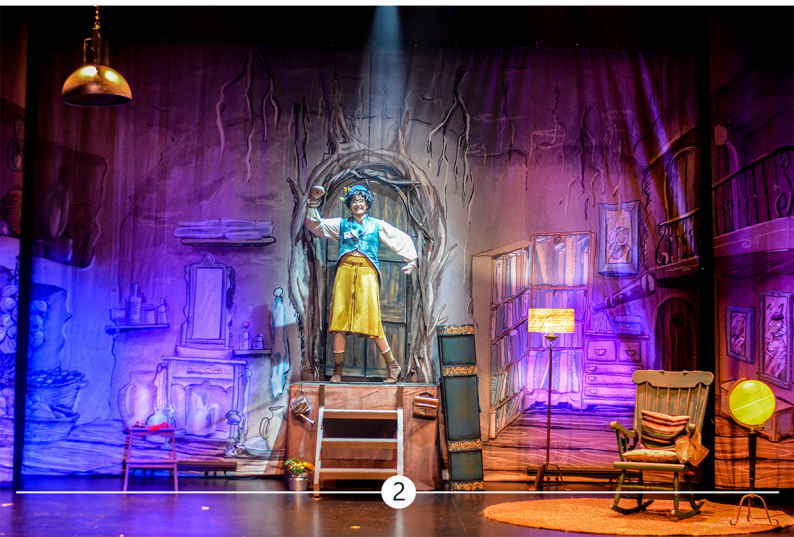
O ¿Cuándo el Ratón y el León tienen problemas para firmar la paz?

En la Agencia Grillos S.A., especializada en resolver cuentos y conciencias, siempre tienen la solución.

Pepita Grillo ha heredado la madriguera familiar y la Agencia de conciencias Grillos S.A. Ella es valiente, ingeniosa y un poco inconsciente. En su agencia ayuda a personajes de cuentos a resolver sus dilemas. Pero esta vez el problema llama a su propia puerta. Pepita emprende una aventura donde tendrá que enfrentarse a sus propios miedos y confiar en su astucia. Contará con la ayuda de los nuevos aspirantes. Una historia que nos recuerda que no hace falta ser grande para ser valiente y que las voces más pequeñas pueden marcar la diferencia.

Olvídate de un final predecible. Esta es una propuesta teatral original, tierna y llena de ritmo, una cita imprescindible para el público infantil y familiar. Combina humor, música y valores esenciales como el respeto y el diálogo como herramienta para la resolución de conflictos, sin olvidar al planeta, la ecología y la sostenibilidad.

Un espectáculo dinámico, diseñado para estimular la imaginación
y la conciencia crítica de niños y adultos.





SINOPSIS

Pepita Grillo, heredera de la madriguera familiar y de la agencia de conciencias Grillos S.A., trabaja como investigadora ayudando a los personajes de los cuentos a resolver sus problemas y a mantener vivas sus historias. Aunque a veces actúe con cierta inconsciencia, interviene para que los relatos evolucionen y no caigan en el olvido.

Pero esta vez el conflicto llega a su propia puerta: el lobo quiere echarla de su hogar. Con ingenio, el apoyo de su abuelo y sus aspirantes a ayudantes, Pepita emprende una nueva aventura que también la involucra personalmente, demostrando que no hace falta ser grande para ser valiente ni para enfrentarse a los miedos.

Cia. Sin Fin presenta:

Pepita Grillo

Interpretada por:
Rosi Tejera

Alaitz Cabriada
Dirección Artística

Carlos Hidalgo
Dirección Escénica y Música

Ángel Solo
Texto

f @ciasinfin

Cia. Sin Fin

Lokarte PILAR MIRO GOBIERNO DE ESPAÑA MINISTERIO DE CULTURA Y TURISMO inaem Comunidad de Madrid

PEPITA GRILLO

CREACIÓN DEL ESPECTÁCULO

El equipo humano de la compañía es multidisciplinar. nuestros artistas tienen como denominador común una formación mixta de música, teatro, circo y nuevas aptitudes tecnológicas, en la que cada uno ha desarrollado habilidades especiales que lo diferencian del resto, lo que ofrece a la compañía múltiples recursos.

Para la creación de "PEPITA GRILLO", han participado en la dirección de la obra, grandes profesionales que destacan sobre todo por la calidad humana y artística que posteriormente se refleja en el trabajo actoral de la protagonista.



Dirección

ARTÍSTICA ALAITZ CABRIADA



Actriz, creadora y directora artística. Comienza su formación en la RESAD de Madrid y ha llevado un recorrido artístico continuo hasta el día de hoy donde actualmente es docente de la escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Euskadi DANTZERTI e imparte clases de Teatro Físico, el lenguaje de Máscaras, Commedia Dell'Arte y Clown.

Su formación y experiencia profesional está más basada por ahora en las artes vivas, escénicas, performativas y en la pedagogía. Tiene un Master el Artes Escénicas por la URJC y es diplomada en teatro físico y creación teatral en London International School of Performing Arts actualmente Arthaus Berlin donde ha aprendido con maestros como Thomas Prattki, Norman Taylor, Michael Brown y Amy Russell entre otros.

10 años con Las Grotesques, compañía propia como actriz, creando y dirigiendo. Colabora con compañías Nacionales e Internacionales como Yllana, Sexpeare, Glass-Eye (UK), Systole Teatro (UK/Basque Country).

Con Cía. Sin Fín es su segunda obra que dirige después de "El Gato con Botas -.Confía en mí.-" y ahora "Pepita Grillo".

ESCÉNICA Y MUSICA

CARLOS HIDALGO



Músico autodidacta y actor. Es un artista multidisciplinar, formándose en diversas escuelas de circo: Carampa, Emca, Charivari y Katakomben (Alemania), formación en clown con Hernán Gené, Vasily Protchenko, Walter Velázquez, Johnny Melville y Nanny Cogorno. Acumula una dilatadísima trayectoria de más de 20 años, como actor cómico y cuentacuentos, colaborando con multitud de espacios culturales, Bibliotecas, Escuelas infantiles y otros centros a nivel Nacional.

Profesor de yoga, terapeuta en masaje tailandés y contramaestre en la Escuela de Psicología Transpersonal "Escuela de Navegantes". Formación en astrología, numerología tántrica, eneagrama, diseño humano y macrobiótica.

Compositor y creador de temas musicales para Cia. Sin Fin, en los espectáculos de "El Gato con Botas -.Confía en mi.-", "Carreta y Manta" "Ratonautas y la Capsula del Tiempo" y recientemente "Pepita Grillo".

Desde 2006 es una pieza importante en el puzzle de Cia. Sin Fin, participando en todos sus espectáculos, tanto a nivel actoral como músico, compositor y creador.

ÁNGEL SOLO



Se forma como actor en la RESAD (Madrid), y como dramaturgo junto a Ernesto Caballero, Alexander Galin, Ronal Brouwer e Ignacio García May, entre otros. Ha publicado obras y piezas breves para editoriales como Anaya (Blanco, el libro que nació sin tinta), coautor (Treinta grados de frío) Editorial Nique, etc. Ha participado en más de 70 obras y dramatizaciones con el Centro Dramático Nacional, la Compañía Nacional de Teatro Clásico, el Teatro Real, el Teatro Español y compañías como K Producciones, Teatro Micomición, Compañía Siglo de Oro, Cuarta Pared, La Ensemble, Teatro del Astillero, Teatro de Malta, Zamparán, Teatrabo o el Ojo de la Medusa entre otras.

En 2021 escribe el texto para Cia. Sin Fin en la producción de "Carreta y Manta", recibiendo dicha compañía la mención especial del jurado en el Barroco Infantil de Almagro 2022.

Participa en varias producciones televisivas así como de cine, destacando "Los favoritos de Midas", "Las aventuras del capitán Alatriste", y la recién estrenada "Bajocero".

DIRECCIÓN TÉCNICA JAIME MIÑARRO

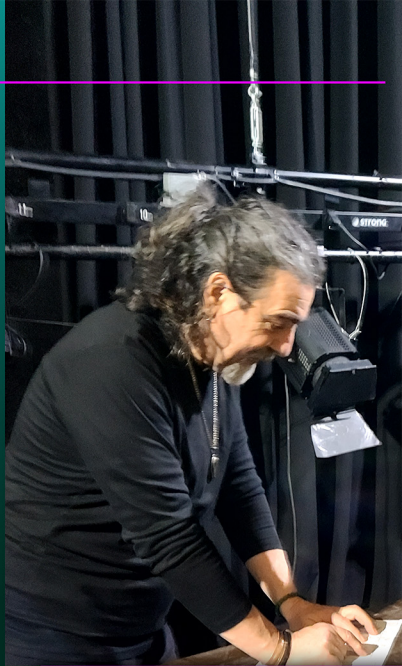


Artista interdisciplinar con 40 años de trayectoria profesional. Inicia su carrera artística como actor en la compañía teatral Gusarapo, miembro fundador con múltiples producciones realizadas en España y otros países como Francia y Alemania desde 1984 hasta 1995. En el 1986 crea Los Hermanos Trompicheli, duo excéntrico de malabaristas, representando a España en el Festival Mondial Du Cirque De Demain. Fundador de la Asociación de Malabaristas de Madrid A.M. en 1988.

Sus inquietudes le llevan a desarrollar su creatividad también en el diseño de escenografías, iluminación, pirotecnia y se especializa en la dirección técnica.

En 2016, funda Lokearte, dedicada entre otras al Diseño de iluminación y dirección técnica para diferentes compañías de Teatro, Circo y Zarzuela: La Fabrica de Sueños, Cia Sin Fin, Compañía Dráo Producciones, Teatro de Fondo, Cia Begoña Caparros, Andrea Ríos, entre otras.

Dirección y coordinación técnica para el Festival Internacional de Circo MADn, jornadas de profesionalización de circo y Showcases de la Comunidad de Madrid, organizadas por PDCirco.



PEPITA GRILLO

PRODUCCIÓN MANUEL MATÉ



Este madrileño, formado como Arquitecto Paisajista, en el año 1992 y Técnico de Audiovisuales. Descubre su vocación al Teatro de calle, a través del conocimiento, el estudio y el uso de los espacios públicos al aire libre.

Comienza a colaborar y a formarse en Teatro y Teatro de Calle, con Luis A. Sánchez, Jorge Britez "Bochin" y Alberto Romero, con los que realiza varias producciones en Teatro Gusarapo. A la par colabora con Els Comediants, Fábrica de Sueños e Industrial Teatral. Participa en producciones en el Teatro Real, Parque de atracciones y diversas intervenciones en spots de publicidad y televisión.

A partir del 2003 crea, junto a Rosi Tejera, Cía. Sin Fin. A partir de aquí se hace cargo de la producción artística y ejecutiva, llevando a cabo la coordinación de los diferentes equipos artísticos y técnicos de las producciones realizadas, así como el planteamiento y logística de las giras que realiza la compañía.

Actualmente compagina su actividad laboral como técnico en la Universidad Politécnica de Madrid junto a la de producción en Compañía de Teatro Sin Fin.





Se forma como actriz en la escuela Bululú, con Antonio Malonda y Yolanda Monreal en Madrid, además de diversos cursos de "clown" con Leo Bassi, "Impro" con Carles Castillo, "Lecoq" con Susana Toscano, etc.

Más de 30 años de experiencia como actriz en los que ha pasado por compañías de prestigio como Els Comediants o Ibérica de Danza y Teatros, realizando musicales e intervenciones en la ópera, como el Teatro Real o Nuevo Teatro Apolo, etc.

En Teatro de calle hay pasado por plazas tan importantes como el Parque de Atracciones de Madrid, Port Aventura o Warner. Todo ello hasta la puesta en marcha de su propio proyecto en el año 2003, Cía. Sin fin, la cual dirige tanto de forma ejecutiva como orgánicamente de forma artística con una trayectoria actual de 23 años.

Actriz e intérprete en varios cortos y spots publicitarios. Realiza colaboraciones de manera cotidiana con el Instituto de Formación Profesional de Producción Audiovisual Carlos María Rodríguez Valcárcel.

En su vertiente de directora de escena, a aportado su visión, de la experiencia como ayudante de Paca Barrera, Susana Toscano. Ha dirigido varios espectáculos de la propia compañía "Las Aventuras 2.0", "Los Piratas -the little history-", "Ratonautas Mini-Rocket" y la obra del cómico Juan Aroca "Toni La Mula".



Foto: Fernando Bedalo

FICHA ARTÍSTICA

Dirección:

Artística

ALAITZ CABRIADA

Escénica

CARLOS HIDALGO

Actriz

ROSI TEJERA

Texto

ÁNGEL SOLO

Música

CARLOS HIDALGO

Técnica

JAIME MIÑARRO

Producción

MANUEL MATÉ "PACHECO"

Voces en off

ÁNGEL JODRA

LUIS MIGUEL DOMINGUEZ

MAURO MATÉ

ALAITZ CABRIADA

Producción Musical

ANHELL STUDIOS

Coreografía Claque

ESPERANZA GUIRADO

Ilustraciones (telones y cartel)

CLARA LUNA



Figurines y vestuario

ANA MARANI

Escenografía y atrezzo:

LUCIANA CASENAVE

Accesorios varios

MAITE MOLINA

Fotografía:

FERNANDO BÓDALO

Bastidores y Estructuras

MAY SERVICIOS

PARA EL ESPECTÁCULO, S.L.

Impresiones Telones

ANY ART S.L.U.



Idea Original CIA. SIN FIN





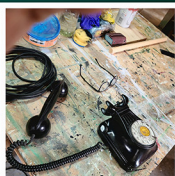
El inicio
Equipo Artístico: César Maroto, Pacheco, Ángel Solo,
Carlos Hidalgo y Rosi Tejera

En fin Serafin
más corre el galgo
que el mastín y si el
camino es largo más
corre el mastín
que el...

Crierieri Crierieri Crierieri
Crierieri Crierieri Crierieri



Esperanza Guirado
Coreógrafa



Equipo artístico y técnico al finalizar pase técnico

De izquierda a derecha, arriba: Pacheco, Pepita Grillo, Carlos Hidalgo,
abajo: Alaitz Cabriada y Jaime Miñarro



Cia.
Sin
Fin





Foto: Fernando Bodallo

Crierieri
Crierieri
Crierieri
Crierieri
Crierieri



Foto: Fernando Bodallo



Foto: Fernando Bodallo

ric
Crierieri
Crierieri
Crierieri
Crierieri

Foto Fernando Bocchio



Crierier
Crierier
Crierier





Pepita Grillo



CIA. SIN FIN
teatro de calle y sala

C/ Puerto del Milagro, 6, pt. 5, 11b
28018 - Madrid (ESPAÑA)

+34 917 773 256 / +34 617 565 700

info@ciasinfin.com

www.ciasinfin.com

