at ARTEATRO
PRESENTA

QUEDA PENDIENTE PERDONARME



DIRECCIÓN: ELBA AIROA

REPARTO: ROSA MERÁS

FICHA DEL ESPECTÁCULO

Título	Queda pendiente perdonarme
Producción	Arteatro Productora Teatral (Arteatro P. T.)
Disciplina · género	Teatro · tragicomedia
Formato	Pieza unipersonal de autoficción
Duración	55 minutos
Idioma	Castellano
Público	Adulto
Estreno absoluto	9 de octubre de 2026 · Teatro Casa de Cultura de Collado - Villalba (Madrid), dentro de la Semana por la Salud Mental del municipio

Ficha artística

Dirección	Elba Airoa
Dramaturgia	Elba Airoa y Rosa Merás
Interpretación	Rosa Merás
Asesoría de baile	Laura Rodríguez
Espacio sonoro	Miquel Rossy
Diseño de iluminación y SS. TT.	Universalmix SL
Escenografía	X. C. Calvo Nimo
Construcción de escenografía	Arturo Pita
Vestuario	Es.Arte
Voces de radio	Raquel Cubillo y Guillermo Dorda
Dirección de producción	Rosa Merás
Distribución nacional	Rosa Merás · Arteatro Productora Teatral
Distribución internacional	Leo Buenaventura
Diseño gráfico	Pepa Ruz
Prensa y comunicación	Manual Comunicación, SL
Fotografía y audiovisual	Esteban Alejandro Greco

SINOPSIS

Queda pendiente perdonarme es una pieza teatral unipersonal sobre ese momento en que la vida se rompe y no queda más remedio que aprender a recomponerla. Una pérdida, un golpe inesperado, una herida que todas y todos, antes o después, tendremos que atravesar. En clave de tragicomedia, la protagonista busca el camino de vuelta hacia sí misma mientras lidia con el duelo, la burocracia del después y los cambios físicos de la menopausia.

La obra pone en el centro el cuerpo y la voz de una mujer mayor, habitualmente invisibilizada en la escena y en el relato cultural. Entre recuerdos, objetos cotidianos, llamadas automáticas, documentos oficiales y momentos de desbordamiento íntimo, la pieza transita de la devastación a la posibilidad de reconstruirse. Un espectáculo que se pregunta cómo se sigue adelante cuando todo se derrumba y que propone, con humor y ternura, abrir un camino hacia la reconciliación con la vida y con una misma.



Fotografía: Esteban Alejandro Greco

INTERÉS CULTURAL Y ARTÍSTICO

Un tema que casi nunca sube a escena

El suicidio es la primera causa externa de muerte en España y, sin embargo, sigue siendo uno de los temas más silenciados en el espacio público y en la creación artística. No existen rituales validados para quienes sobreviven ni un lenguaje colectivo para el duelo que deja. Las mujeres son sus supervivientes mayoritarias —madres, hijas, compañeras, esposas— y asumen en soledad la gestión emocional y administrativa del después.

Queda pendiente perdonarme parte de esa experiencia para hablar de algo que todas y todos, antes o después, tendremos que atravesar: ese momento en que la vida se rompe y no queda

más remedio que aprender a recomponerla. Lo hace en clave de tragicomedia, con humor y ternura, no como terapia ni como testimonio, sino como un espacio de presencia, reconocimiento y humor compartido. Pieza de autoficción, nace de la vivencia personal de su intérprete y de más de cuarenta años de oficio escénico, y la transforma en un relato que cualquier persona que haya atravesado una pérdida puede reconocer como propio.

Originalidad y carácter novedoso

— **El duelo como materia dramática central.** No como subtrama ni como dato biográfico, sino como el territorio escénico que la pieza habita y explora desde dentro.

— **El cuerpo de una mujer mayor como sujeto artístico pleno.** Los cambios físicos de la menopausia —sofocos, insomnio, niebla mental— entran en la dramaturgia como realidad material que compite con el duelo en el mismo cuerpo y al mismo tiempo. Es un territorio prácticamente inédito en los escenarios. Además, los y las profesionales de psicología de los Servicios Sociales de Collado Villalba señalan la menopausia como una etapa de especial vulnerabilidad para el riesgo de suicidio en las mujeres, un vínculo del que apenas se habla.

— **La burocracia del después como antagonista.** El Estado, el banco, el seguro, los documentos oficiales y las llamadas automáticas aparecen en escena como fuerzas que empujan a seguir funcionando. De ese choque entre la devastación íntima y la lógica mecánica nace la comedia negra de la pieza.

Lenguaje escénico y riesgo artístico

La dramaturgia se organiza en cinco movimientos no lineales en los que los estados del duelo se superponen y se contradicen. El texto se construyó en un proceso colaborativo donde dramaturgia, dirección e interpretación avanzaron en paralelo, combinando escritura, improvisación física, escucha del espacio sonoro y trabajo con objetos.

La propuesta se apoya en objetos cotidianos que se cargan de significado, voces de radio, un espacio sonoro original de Miquel Rossy y un trabajo corporal con asesoría de baile. Elba Airoa, formada en teatro físico y mimo corporal dramático, incorpora el movimiento y el sonido como lenguas propias, no como ilustración del texto. Es una apuesta arriesgada en el tono y en la forma, pensada para que la emoción llegue sin dramatismo impostado.



Fotografía: Esteban Alejandro Greco

Variedad de públicos

— **Mujeres mayores de 45 años,** que encuentran en escena un espejo que rara vez aparece.

— **Personas que atraviesan un duelo o una pérdida traumática,** para quienes la función es un espacio de presencia y lenguaje compartido.

— **Público adulto general y público sensibilizado** con la salud mental.

— **Programación institucional y social:** áreas de cultura, igualdad, servicios sociales y salud, que pueden integrar la función en ciclos y jornadas específicas.

Repercusión y respaldo institucional

El proyecto ha contado con el apoyo de espacios públicos durante su creación —Espacio de Igualdad María de Maeztu y Centro Cultural Pilar Miró (Ayuntamiento de Madrid)— y con el respaldo del Teatro Casa de Cultura y el Ayuntamiento de Collado Villalba, que acogió el estreno y lo incluyó en **la Semana por la Salud Mental** impulsada por su concejalía de Servicios Sociales.

VISIBILIDAD DE LAS MUJERES

> **Un proyecto impulsado por mujeres**
>
> La dirección, la dramaturgia, la interpretación, la asesoría de movimiento, la dirección de producción y la distribución del espectáculo recaen en mujeres. El equipo en gira lo forman la actriz y la coordinadora técnica.

Una temática que fomenta la igualdad efectiva

— **Visibiliza a las mujeres mayores,** el colectivo más ausente de la representación artística, y lo hace situando a una mujer mayor, en plena menopausia, como protagonista absoluta, con un cuerpo y una voz propios.

— **Nombra la menopausia y la posmenopausia,** una realidad que afecta a más de la mitad de la población y que la medicina y la cultura siguen relegando.

— **Aborda la salud mental con perspectiva de género,** poniendo en relación el duelo con un cuerpo concreto, una edad concreta y un contexto económico y burocrático concreto.

Lenguaje y estructura de producción

Todos los materiales del proyecto utilizan un lenguaje inclusivo. Arteatro Productora Teatral trabaja desde una perspectiva comprometida con la igualdad real entre mujeres y hombres, y su línea de producción prioriza a creadoras y dramaturgas de lengua castellana y los proyectos con compromiso social.



Fotografía: Esteban Alejandro Greco

TRAYECTORIA DE LA COMPAÑÍA Y DEL EQUIPO

Arteatro Productora Teatral

Productora fundada en 2003 por Rosa Merás. Desarrolla la producción, distribución, gerencia en gira y comunicación de espectáculos propios y de otras compañías, con experiencia en la relación con redes de teatros, circuitos, ferias, programaciones municipales y convocatorias públicas. **Queda pendiente perdonarme** es la quinta producción propia de la compañía (tras la separación de Rosa Merás de la empresa Territorio violeta donde se ocupaba de la Dirección artística y el contenido artístico de la empresa).

Rosa Merás · interpretación, dramaturgia y dirección de producción

Actriz, productora y distribuidora con más de cuarenta años de trayectoria en teatro, cine y televisión. Formada en el I.T.A.E. y en el Estudio Juan Carlos Corazza, Máster en Artes Escénicas por la Universidad Rey Juan Carlos y miembro de la Academia de las Artes Escénicas de España y de Clásicas y Modernas.

En teatro ha trabajado, entre otros, en El buen marido · Ostrogodia (dir. Pilar G. Almansa), Carne de gallina (dir. Maxi Rodríguez; finalista en los Premios Max y **los Premios Oh! 2015 – donde recibió varios premios**), Viaje al profundo Norte (dir. Etelvino Vázquez), El buen hijo (dir. Cecilia Geijo), Qué mujer prodigio soy (dir. Rakel Camacho), La Celestina (dir. Mariano de Paco Serrano), El desdén con el desdén (dir. Jesús Cracio) y La comedia de la cestita (Festival de Mérida). En cine, a las órdenes de J. A. Quirós, Eduard Cortés, Pedro Costa y Enrique Urbizu; en televisión, en series como Hospital Central, Los misterios de Laura, Nasdrovia o Una vida menos en Canarias.

Elba Airoa · dirección y dramaturgia

Creadora escénica, directora, coreógrafa y actriz. Formada en Interpretación y Dirección de la Escena (Pábulo), Mimo Corporal Dramático y Teatro Físico (MOVEO, Barcelona) y Máster en Dirección Escénica Contemporánea (Nave 73); actualmente cursa Estudios Teatrales en la Universidad Complutense de Madrid. Dirigió y cocreó Recuerden su nombre (Cía. Malcriada), proyecto seleccionado por Iberescena, y ha trabajado en dirección, coreografía y ayudantía con compañías como Somos Nadie, Goutas Teatro o Les Camèlies, además de ser ayudante de dirección de El buen marido · Ostrogodia.

Equipo artístico y técnico

Completan el equipo Miquel Rossy (espacio sonoro), X. C. Calvo Nimo (escenografía), Arturo Pita (construcción), Es.Arte (vestuario), Universalmix SL (iluminación y servicios técnicos), Laura Rodríguez (asesoría de baile), Leo Buenaventura (distribución internacional) y Manual Comunicación (comunicación).



Fotografía: Esteban Alejandro Greco

VIABILIDAD TÉCNICA Y ECONÓMICA

Queda pendiente perdonarme se concibió desde el inicio como un espectáculo de gira: ligero, autónomo y adaptable a espacios de muy distinto tamaño y dotación, con un coste ajustado a su formato.

Equipo en gira	2 personas: actriz y coordinadora técnica
Escenografía	Ligera y modular, transportable en furgoneta pequeña
Espacio escénico mínimo	Boca 4 m · fondo 4 m · altura 3 m
Iluminación	8 PC · 6 LED · 5 recortes
Sonido	PA y monitores; salida minijack para conexión de ordenador a la mesa
Montaje · desmontaje	90 minutos con ensayo · 15 minutos
Otras necesidades	Preferible cámara negra y tapiz de danza; al menos un camerino y agua para técnica y actriz; microfonía ambiente, si hubiera.
Adaptabilidad	El diseño se adapta al rider y a las condiciones de cada teatro, previa consulta con la compañía

Estas características permiten programarlo en teatros, auditorios, casas de cultura y salas de pequeño y mediano formato, incluidos municipios con dotación técnica básica, sin necesidad de personal técnico adicional por parte del espacio más allá del de acogida habitual.



Fotografía: Esteban Alejandro Greco

POTENCIAL DE MERCADO Y PROYECCIÓN

— **Formato eficiente para las programaciones municipales:** una actriz, una técnica, montaje de una hora y media y escenografía ligera.

— **Un tema transversal que conecta con públicos muy amplios:** cualquier persona que haya vivido una pérdida, y especialmente las mujeres adultas, un público mayoritario en las salas.

— **Fechas y ciclos con encaje natural:** Día Mundial para la Prevención del Suicidio (10 de septiembre), Día Mundial de la Salud Mental (10 de octubre), Día Mundial de la Menopausia (18 de octubre), Día Internacional de las Mujeres (8 de marzo) y programaciones de igualdad y bienestar.

— **Alianzas posibles más allá del ámbito cultural:** concejalías de igualdad, servicios sociales y salud, asociaciones de personas en duelo y entidades de salud mental y asociaciones de mujeres, que pueden reforzar la convocatoria de público.

— **Proyección exterior:** distribución estatal a cargo de Arteatro Productora Teatral e internacional a cargo de Leonardo Buenaventura, con un texto en castellano apto para el circuito iberoamericano.

— **Comunicación profesional:** cartel, dossier, fotografía de escena, grabación completa del espectáculo y gabinete de prensa propio (Manual Comunicación).



Fotografía: Esteban Alejandro Greco

CONTACTO

Rosa Merás · Producción y distribución
Arteatro Productora Teatral
+34 629 03 92 04 · rosa.arteatro@gmail.com
www.rosamerasarteatro.com · Instagram @rosamerasarteatro

Leo Buenaventura - Distribución internacional
+34 606 02 58 57 – leobuenaventura@yahoo.com